**مقداد جاوید صباغیان[[1]](#footnote-1)، سید سعید سید احمدی زاویه[[2]](#footnote-2)**

**درآمدی بر مطالعات تطبیقی هنر در مقام یکی از گونه‌های مطالعاتی حوزه پژوهش هنر[[3]](#footnote-3)**

**چكيده**

مطالعات تطبیقی هنر به‌عنوان یک گونه مطالعاتی، مورد اقبال بسیاری از دانشجویان و محققان رشته‌های مختلف هنری قرار گرفته و سهم زیادی از مطالعات پژوهش هنر را در قالب مقاله، پایان‌نامه و کتاب به خود اختصاص داده است. همین مهم نیز تحقیق و پژوهش در باب چیستی و چگونگی شناخت‌شناسی، ضرورت و پیشینه دانش‌های تطبیقی و به‌خصوص دانش تطبیقی در حوزه هنر را ایجاب می‌کند. این در حالی است که کیفیت و سابقه کاربست این شیوه تحقیقاتی در میدان‌ هنرها، نیاز به پژوهش‌های دامنه‌دار و گسترده دارد. این مقاله بر آن است تا ضمن کمک به پر نمودن خلأ مطالعاتی موجود، این‌گونه مطالعاتی را در مقام یکی از اشکال متنوع خوانش و بررسی آثار هنری و به‌طور نظام‌مند معرفی نماید و دلایل لزوم پژوهش‌های تطبیقی در عرصه هنرها را تشریح کند. در این مقاله ابتدا «شناخت‌شناسی تطبیقی» به‌عنوان مفهومی در مقابل «شناخت‌شناسی کلاسیک» علوم انسانی توضیح داده می‌شود؛ سپس زمینه‌های اجتماعی و تمدنی ظهور دانش‌های تطبیقی با توجه ویژه به تحولات «جهانی‌شدن» مورد بررسی قرار می‌گیرد؛ و در پایان، با اشاره به آسیب‌ها و مشکلاتی که پدیده جهانی‌شدن برای زندگی اجتماعی و همین‌طور فردی به‌بار آورده است، مطالعه تطبیقی به‌عنوان راهکاری در به‌دست آوردن شناخت هرچه بیشتر و کامل‌تر از هویت‌های فرهنگی و هنری جوامع مطرح می‌گردد.

**کليدواژه‌ها:** مطالعات تطبیقی هنر، پیشینه، لزوم، شناخت‌شناسی.

1. دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران، استان تهران، شهر تهران

   E-mail: meghdadjavid@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشگاه هنر تهران، استان تهران، شهر تهران(نویسنده مسئول)

   E-mail: sssazavieh@yahoo.com [↑](#footnote-ref-2)
3. این مقاله برگرفته از رساله دکتری نویسنده اول در رشته پژوهش هنر، با عنوان «تحلیل مبانی نظری و روش‌شناختی مطالعات تطبیقی در حوزه هنر»، به راهنمایی دکتر سید سعید سید احمدی زاویه و مشاوره دکتر اسماعیل بنی‌اردلان، در دانشگاه هنر تهران است. [↑](#footnote-ref-3)