

محمد خدادادی مترجم زاده<sup>۱</sup>

## ارزیابی ساختار و محتوای مجله های فارسی زبان عکاسی از دیدگاه جامعه تخصصی عکاسی (مورد پژوهی: عکاسان دانشگاه هنر)

تاریخ دریافت مقاله: ۸۶ ۴ ۵

تاریخ پذیرش مقاله: ۸۶ ۸ ۳۰

### چکیده

بهبود سطح آگاهی یکی از مهم ترین دغدغه های مراکز دانشگاهی است، و با وجود راهکارهای متعدد و متعارف آموزشی، نمی توان نقش نشریه های دوار را مرتبط را کوچک شمرد. در واقع هدف اصلی این جستار؛ بررسی نقش نشریه های فارسی زبان عکاسی در بهبود سطح آگاهی جامعه عکاسی دانشگاه هنر در سال ۱۳۸۵ می باشد. و تحلیل کارآمدی یا ناکارآمدی آن ها با توجه به نظر مخاطبین دانشگاهی، می تواند زمینه ساز چالش سودمند خاستگاه طرفین از برقراری ارتباط سازنده در جهت بهبود آگاهی تلقی شود. به طور منطقی برای بررسی عمیق تر موضوع ضمن محدود کردن عرصه پژوهش به بازنگری شمارگان منتشر شده چند مجله در سال ۱۳۸۵ و چگونگی بازخورد مطالب آن ها نزد مخاطبین جامعه عکاسی دانشگاه هنر از طریق نظرسنجی، به مباحث نظری هم چون نقد توجه بیشتری مبذول شد. سوای نحوه تأمل برانگیز از ایه پاسخ ها (برخی طرف چند دقیقه و برخی ظرف چند روز پرسش نامه را پُر نمودند)، بیشترین آرای به دست آمده به ترتیب به: نبود نقد سازنده به روند عکاسی معاصر کشور در نشریه های مورد بررسی، و به طرح دیدگاه ها به عنوان مهم ترین بحث برای بهبود آگاهی نظری عکاسان دلالت می کرد. بر اساس نمایه پاسخ های گروه هدف به محورهای: ساختار کلی و جهت مندی، مقولهبندی کارآمد موضوعات و طرح مباحث نظری کارآمد در باره مجله ها، به ترتیب؛ فصل نامه های حرفه هنرمند و عکسنامه از اقبال بیشتری برخوردار بودند. در کنار این نتایج می بایست به موضع (پاسخ) متناقض نمای برخی از اعضای گروه هدف به پرسش نامه اشاره کرد که خود چالشی دیگر است. هم چنین وجود ابهام در توقع و انتظار برخی، از ماهیت و رسالت نشریه های ادواری عکاسی دیگر رهیافت این بررسی است. در نهایت ارتباط و هم اندیشی دوره ای دست اندرکاران مجله ها و مخاطبین دانشگاهی آن ها همانند طرح جستارهایی از این دست می تواند به ترسیم ساختاری متناسب با ضرورت های اکنون جامعه عکاسی در مسیر بهبود آگاهی یاری رساند.

### واژه های کلیدی

مجله، آگاهی، جامعه، عکاسی، دانشگاه