

تاریخ دریافت مقاله: ۹۱/۴/۲۵

تاریخ پذیرش نهایی: ۹۱/۶/۸

میراحمد نوید مشعوف^۱، محمود طاووسی^۲

معرفی شاهنامه مصور مورخ ۱۰۴۴ ه.ق. کابل برای نخستین بار

چکیده

نسخه‌های خطی، تصویری و تاریخی و آثار مکتوبی که در موزه ملی یک کشور نگهداری می‌شوند جزو دارایی‌های فرهنگی و معنوی آن کشور به‌شمار می‌آیند و معرفی این آثار برای سایر ملل و یا آیندگان بسیار حائز اهمیت است. در همین راستا بر همگان واجب است که در حد توان گامی درخور برای معرفی این آثار فرهنگی و هنری بردارند. در این مقاله سعی شده است تا گوشه‌ای از فرهنگ، تاریخ و آثار ادبی کشور افغانستان معرفی گردد چرا که ارائه آثار این کشور برای کشورهای هم‌جوار به‌ویژه ایران - که از اشتراکات فرهنگی - تاریخی و زبانی بیشتری با آن برخوردارند - امری ضروری به‌نظر می‌رسد. لذا ضمن معرفی نسخه مذکور و با ارائه چند داستان از آن به توصیف نگاره‌هایی چند نیز پرداخته می‌شود. این شاهنامه مورخ ۱۰۴۴ هجری قمری بوده و دارای ۱۴۰ تصویر با نگارگری محمد سمیع محمد شفیع و با خوشنویسی ارزنده عبدالرزاق ابن عطالله تهیه شده که تاکنون به جامعه ادبی و هنری جهان معرفی نشده است. روش تحقیق در این مقاله توصیفی-تاریخی است.

کلیدواژه‌ها: فردوسی، شاهنامه، نگاره، عبدالرزاق ابن عطالله، محمد سمیع محمد شفیع.

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، استان تهران، شهر تهران
E-mail: navidmashoof@gmail.com

۲. استاد گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، استان تهران، شهر تهران (نویسنده مسئول)
E-mail: Tavoosimahmoud@yahoo.com