

تاریخ دریافت مقاله: ۹۱/۷/۴

تاریخ پذیرش نهایی: ۹۱/۱۲/۹

فاطمه پورمند^۱، سید حسن سلطانی^۲

چشم‌انداز جهان سوررئالیستی در کلاژهای مکس ارنست^۳

چکیده

در شکل‌گیری هنر سوررئالیستی و تجسم بصری ایده‌های مکتب سوررئالیسم شاید نقش کمتر هنرمندی به اندازه ارنست تعیین‌کننده و حیاتی بوده است. این پژوهش تحلیلی- که داده‌های آن از منابع کتابخانه‌ای گرفته شده- با هدف شناخت دستاوردهای ارزشمند ارنست در به تصویر کشیدن جهان بکر سوررئالیستی، رویکرد منحصر به فرد این هنرمند را در به‌کارگیری تکنیک کلاژ بررسی کرده است و سعی دارد با تشریح روش نسبتاً پیچیده تصویرسازی او، چگونگی موفقیت ارنست را در برگرداندن زبان ادبی سوررئالیسم به زبان تصویر توضیح دهد. در کنار آن، مقایسه میان نمونه‌های کلاژ کوبیستی و دادائیستی با نوع متفاوت ارنست ما را به این نتیجه رهنمون می‌سازد که نگرش و برخورد این هنرمند نسبت به ابزار پیش رویش یعنی کلاژ که ماهیتی نامتناجس و التقاطی دارد، کاملاً حساب‌شده و با در نظر گرفتن اصولی است که خلق یک تصویر تمامیت یافته و قائم به‌ذات می‌طلبد. تصویری که «زیبایی تکان‌دهنده» آن تنها، نتیجه برخورد تصادفی میان اجزا نیست بلکه به مدد مهارت تکنیکی و نظم آگاهانه‌ای که هنرمند اعمال کرده است، شوک بصری حاصل، دارای تأثیری مضاعف و ماندگار شده است.

کلیدواژه‌ها: ارنست، سوررئالیسم، هنر سوررئالیستی، کلاژ.

۱. کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه هنر، استان تهران، شهر تهران

E-mail: pourmandf@yahoo.com

۲. استادیار دانشگاه هنر، استان تهران، شهر تهران (نویسنده مسئول)

E-mail: soltani210@yahoo.com

۳. این مقاله برگرفته از پایان‌نامه کارشناسی ارشد نقاشی با عنوان «روش‌شناسی هنر سوررئالیستی در خلق تصاویر وهم‌آمین»، فاطمه پورمند به راهنمایی دکتر حسن سلطانی، در دانشگاه هنر است.