**صمد سامانیان[[1]](#footnote-1) ، کورس سامانیان[[2]](#footnote-2) ، مرضیه حکمت[[3]](#footnote-3)**

**آموزش دانشگاهی رشته مطالعات موزه در جهان**

**چکیده**

با توجه به تجربیات و رویکرد آموزشی خاص برخی کشورهای دنیا در آموزش دانشگاهی هنر، کسب آگاهی از برنامه‌های و شیوه‌های آموزشی اجرایی آنها مرحله‌ای اصولی در بازنگری برنامه‌های موجود در کشور خواهد بود تا سپس با توجه به فرهنگ بومی و نیازهای اساسی کشور و همچنین، نقش اساسی موزه‌ها در جامعه، دربارۀ آنها تجدید نظر شود. بدین‌منظور، این پژوهش با هدف شناخت و مقایسه برنامه‌های آموزشی رشته‌ مطالعات موزه در دانشگاه‌های معتبر دنیا انجام می‌شود. روش تحقیق توصیفی است که با برقراری ارتباط با دانشگاه‌های آسیا، اروپا، آمریکا، اقیانوسیه و آفریقا، پایگاه‌های اینترنتی دانشگاهی‏، مطالعات کتابخانه‌ای، مکاتبات اینترنتی و در مواردی پرسش‌های حضوری انجام می‌شود. نتایج نشان می‌دهد که در بین دانشگاه‌های مختلف ساختار متفاوت برنامه‌های آموزشی، علاوه بر مقاطع و رشته‌های مختلف، گاه در یک مقطع و یک رشته نیز محسوس است. این تفاوت به نوع نگرش برنامه‌ریزان دانشگاه‌ها بازمی‌گردد. این برنامه‌های آموزشی بر اساس ظرفیت‌های بنیادی دانشگاه، اعم از امکانات آموزشی و پژوهشی، ظرفیت‌های علمی، تخصص اعضای هیئت علمی و پروژه‌های تحقیقاتی تدوین شده است. به‌علاوه، دانشگاه‌ها بر اساس سیاست‌های اصولی خود، دوره‌ها را به‌صورت آموزشی، پژوهشی و یا ترکیبی از آموزش و پژوهش برای دوره تحصیلات تکمیلی تنظیم کرده‌اند. همچنین طول و شکل دوره، وضعیت پایان‌نامه و سایر ویژگی‌ها بر همین اساس به‌صورتی متفاوت شکل گرفته است.

واژه‌های کلیدی: مطالعات موزه، شیوه‌های آموزشی، دانشگاه‌ها، ایران، جهان.

1. استادیار، گروه صنایع دستی، دانشگاه هنر تهران (email: samanian\_s@yahoo.com) [↑](#footnote-ref-1)
2. استادیار، گروه مطالعات موزه، دانشگاه هنر تهران (email: samanian\_k@yahoo.com) [↑](#footnote-ref-2)
3. مربی، گروه موزه، دانشگاه هنر اصفهان (email: m.hekmat@aui.ac.ir) [↑](#footnote-ref-3)