**نسرین سید رضوی[[1]](#footnote-1) ، بهروز الیاسی[[2]](#footnote-2)**

**نقش جعفر تبریزی در اعتلای مکتب هرات**

**چکیده**

هدف این مقاله بررسی نقش جعفر تبریزی در اعتلای مکتب هرات بر پایة گسترش هنر کتاب‌آرایی و روند رو به رشد خط‌ نستعلیق است. جعفر تبریزی ملقب به بایسنقری در تاریخ هنر ایران به‌عنوان یکی از هنرمندان بنام خوشنویسی عهد تیموری (9 هـ.ق./ 15 م.) در خطوط هفت‌گانه و همچنین خط نستعلیق مطرح می‌شود. وی پس از دریافت سمت ریاست کتابخانة بایسنقری، به خلق کتاب‌های خطی و مصور و کتاب‌آرایی چندباره آنها اهمیت بسیار می‌دهد. مسئله این مقاله بررسی و دسته‌بندی فعالیت‌های جعفر تبریزی به‌عنوان عاملی اصلی و مهم در اعتلای مکتب هرات است. برای رسیدن به این مقصود، با تکیه بر مطالعات کتابخانه‌ای در خصوص مکتب هرات، جعفر تبریزی و خط نستعلیق، داده‌ها جمع‌آوری شده و تحقیق به شیوة تاریخی تحلیلی با ارائة نموداری صورت گرفته است. مهمترین نتایجی که به‌دست آمد؛ نشان داد که نقش مؤثر جعفر تبریزی بایسنقری در پیشبرد کتابخانة بایسنقری و اعتلای مکتب هرات در سه محور رئیس، هنرمند و مدرس خوشنویس است. تلاش وی موجب خلق کتاب‌های خطی و مصور، پالایش خط نستعلیق و تعلیم و تربیت شاگردان گردید. مهمترین دستاورد ایشان، کتابت شاهنامة بایسنقری، پایه‌گذاری شیوة شرقی خط نستعلیق و تربیت ظهیرالدین ‌اظهر است.

**واژه‌های کلیدی:** جعفر تبریزی؛ مکتب هرات؛ کتابخانة بایسنقری؛ کتاب‌آرایی تیموری؛ خط نستعلیق.

1. مربی دانشگاه علم و فرهنگ ، استان تهران ، شهر تهران (نويسنده مسئول)

   Email: razavi@usc.ac.ir [↑](#footnote-ref-1)
2. کارشناس ارشد پژوهش هنر ، استان تهران ، شهر تهران

   Email: Behroozel.yahoo.com [↑](#footnote-ref-2)